

Yolanda Esther Bürgi

Arbeiten / works 2011 - 2014

CV

in Bern (CH) geboren, lebe und arbeite ich zur Zeit in Bern und Basel und überall dazwischen

2010 - 2013

Bachelorstudium Kunst an der FHNW, Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel, Institut Kunst

ab September 2013

Masterstudium Fine Arts an der FHNW, Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel, Institut Kunst

Kontakt

www.madenkosmos.ch

yolandaesther@madenkosmos.ch

CV

Born in Bern (Switzerland) I live and work in Basel and Bern and everywhere in between

2010 - 2013

Bachelor in Fine Arts, Institute of Fine Arts at the Accademy of Art and Design HGK | FHNW in Basel

2013 - 2015

Master in Fine Arts , Institute of Fine Arts at the Accademy of Art and Design HGK | FHNW in Basel

contact

www.madenkosmos.ch

yolandaesther@madenkosmos.ch

Einzelausstellungen | solo exhibitions

2014
Lange Weile, Ausstellungsprojekt mit Silvia Studerus, Artachment, BS (CH)
Verwesung, kuratiert von Vanessa Simili, PH-Solothurn, Solothurn (CH)

Ausstellungen (Auswahl) | exhibitions (selection)

2014
Art in Redlight, Beurs van Berlage, Amsterdam (NL)
Cantonale Berne Jura 14, Musée Jurassien des Arts, Moutier (CH)
REGIONALE 15, Fabrikculture Hegenheim, Frankreich (France)
International Art Festival Patras, Re-Culture III, Patras (Greece)
ArtStadt Bern & Biennale Bern, Satellit 8, Bern (CH)
Side Effects, Hammerstrasse 73, Basel (CH)
Burst Sculpture, Ausstellungsraum ZIP, Basel (CH)
Foreign Zone, Projektraum iaab-Basement, Basel (CH)
20 Jahre Kaskadenkondensator, Kasko, Basel (CH)

2013
REGIONALE 14, Städtische Galerie Stapflehus, Weil am Rhein (DE)
Confession Session, Dr. Kuckucks Labrador, Basel (CH)
Jungkunst 2013, Winterthur (CH)
Perspektiven, Messe Basel (CH)

2012
REGIONALE 13, Haus für elektronische Künste, Basel (CH)
Jahresausstellung 2012, Institut Kunst, Basel (CH)
Landunter 01, Filter4 culture affairs, Basel (CH)
Villa mit Merblick, Villa Renata, Basel (CH)
Kapitel 3: Der Raum, kuratiert von Chris Regn, Kaskadenkondensator, Basel (CH)

2011
Jahresausstellung 2011, Institut Kunst, Basel (CH)

Performances Auswahl | selection

2015
Speed-Speech, Dock-Basel (CH)

2014
Arabische Apokalypse, nach einem Text von Etel Adnan, Fest der Jungen Künste, Lenzburg (CH)

Speaking of Walls, Side Effects, Hammerstrasse 73, Basel (CH)

Re-Walk, Kaskadenkondensator Basel (CH)

Le Corbeau et le Renard, Museum für Gegenwartskunst MGK, Basel (CH)

Bye Bye Rhine, Institut Kunst, Basel (CH)

Occu-Pie Kasko, Gruppenperformance, Kaskadenkondensator Basel (CH)

2013
REGIONALE 14, *Roadtrip to NowHere*, der kuratierte Tourbus (DE, CH) mit Lysann König

Momoll, `s isch guet!, PUNTOBuchowski Bern (CH), Lectureperformance mit Sarah Elena Müller, Markus Stegmann, Könige kleiner Länder

Performancesonntag, Kunstraum OXYD, Winterthur (CH), zwei Soloperformances

Dr. Léontine Schelling: Laudatio zu Alexandra Meyer, Forum VEBIKUS, Schaffhausen (CH)

2012
REGIONALE 13, *Dr. Leontine Schelling und Franziska Stecher*, mit Lysann König, Haus für elektronische Künste HeK Basel (CH)

Galerie Jäger von Zoest, LISTE 17 - The Young Art Fair in Basel (CH), Dauerperformance / Galerieprojekt, mit Lysann König

Rent an Artist, LISTE 17 - The Young Art Fair in Basel (CH) Dauerperformance mit Beuystoys&Mudisten

ACT-Performancefestival, April 2012 Gruppenperformance mit Beuystoys&Mudisten, Kaskadenkondensator Basel, Dampfzentrale Bern; Soloperformance, Dampfzentrale Bern (CH)

Dr. Leontine Schelling, zusammen mit Lysann König, Kaskadenkondensator Basel (CH)

TEXTE, 0123-spitz-Galerie in Basel, Zusammen mit Simon Egger eine Veranstaltung mit Ausstellung zum Thema „Text und die Künste“ organisiert, zwei Soloperformances sowie eine Performance in Zusammenarbeit mit Daniel Marti

TourD'Art, öffentlicher Raum Basel Stadt, Umzug mit Beuystoys&Mudisten im Rahmen des Projekts Art Entertainment & Desire von Miriam Spooler und Sarah Bernauer

2011
Peridentiformance 1
Performance-Abend im VIA-Studio Basel

ACT-Performancefestival, Soloperformances in der Dampfzentrale Bern, im Ostquai Basel und im Südpol Luzern; Gruppenauftritt mit Beuystoys&Mudisten im Ostquai Basel

2010
DKdvent, öffentlicher Raum Basel Stadt, Prozession durch die Freiestrasse und Performance auf dem Marktplatz in Basel mit

Projekte | projects

Dr. Kuckucks Labrador, seit 2012
Zusammen mit Chris Hunter, Lysann König, Silvia Studerus und Raphael Stucky betreibe ich den Offspace Dr. Kuckucks Labrador in den Räumen des Kaskadenkondensators Basel.

Zu Fuss ans Mittelmeer, seit 2012
1. Etappe: 22.- 26.07. 2012, Bern - Montreux (CH)
2. Etappe: 11. - 25.07. 2014, Montreux - Susa (IT)
3. Etappe: 04. - 10.10. 2014, Susa - Crissolo (IT)

Jäger von Zoest, seit 2012
Zusammen mit Lysann König habe ich das Konzept Jäger von Zoest verfasst und bin Leiterin der Galerie Jäger von Zoest, mit der wir vom 11. bis 17. Juni 2012 an der LISTE 17 in Basel aufgetreten sind.
www.jaegervonzoest.ch

Beuystoys&Mudisten, 2010 - 2012
10-köpfige Performancegruppe, die mit gesellschaftskritischen Interventionen im öffentlichen Raum unterwegs war.

Workshops | work shops

Trevor Paglen, 2014
Bruno Jakob, 2013
Rosa El Hassan, 2013

Veröffentlichungen | publications

Jahresbericht 2013, Abteilung Kultur Basel Stadt
Jungkunst, Katalog 2013
Masani Cards for Free, 2013
LASSO No. 4, „Nackt und Nebel“, 2012
www.lassomagazin.ch

Sammlungen | collections

Sammlung Institut Kunst HGK | FHNW
Sammlung Rudolf Bechtler

Peak Performance

Konzept für Installationen und Objekte,
2014

Mit alpinistischer Grundausrüstung und Seiltechnik reagiere ich auf den Raum und erstelle installative Objekte. Das Material spricht über den menschlichen Körper, für den es geschaffen wurde. Es steht für einen Traum von Abenteuer und Freiheit, aber auch für eine Kultur, die von Design und Lifestyle durchdrungen ist.

peak performance

concept for installations and objects, 2014

With a basic mountaineering equipment and rope technique I react on the space and build installative objects. This material talks about the human body for which it is made for. It also stands for a dream of adventure and freedom as well as for a culture shaped by design and lifestyle.



Materialauslage Grundausrüstung: Seile, div Karabiner, Ketten, Zelt, Bremssysteme, Alpinwanderstöcke
basic equipment: ropes, different carabiners, steel chains, tent, rope brakes, hiking sticks



Peak Performance (Annapurna), Wandobjekt, 2014
Bohrhaken, Stahlkarabiner, Stahlkette, Reepschnüre, 150 x 20 cm
Peak Performance (Annapurna), wall piece, 2014
bolt, steel carabiner, steel chain, ropes, 150 x 20 cm



Peak Performance (Cantonale 2014)
Installation für die Cantonale Bern/Jura, 2014
Kletterseil, Karabiner, Seilbremsen,
Repschnüre, Wanderstöcke
ca. 550 x 300 x 250 cm

Peak Performance (Cantonale 2014)
installation for Cantonale Bern/Jura 2014
climbing rope, carabiners, rope brakes,
ropes, hiking sticks
about 550 x 300 x 250 cm

Ausstellungsansicht *Cantonale*, Musée Jurassien des Arts, Moutier, 2014
Exhibition view *Cantonale*, Musée Jurassien des Arts, Moutier, 2014

Peak Performance (Aber dann, dann)
Installation für ArtStadt Bern, 2014
Kletterseil, Karabiner, Seilbremsen,
Repschnüre, Wanderstöcke
300 x 220 x 20 cm

Peak Performance (But then, then)
installation for ArtStadt Bern, 2014
climbing rope, carabiners, rope brakes,
ropes, hiking sticks
300 x 220 x 20 cm

Ausstellungsansicht *Aber dann, dann*; ArtStadt Bern, 2014
Exhibition view *But then, then*; ArtStadt Bern, 2014



EXIT

Installation, 2014
zwei Exit-Notleuchten



Ausstellungsansicht *EXIT*, Projektraum iaab-Basement, 2014

EXIT

installation, 2014
two exit emergency lamps



Detailansicht *EXIT*, Projektraum iaab-Basement, 2014

In excess of

Eingriff, 2014
mit Blattgold vergoldete Betonnähte
Blattgold, Leim

Von Hand vergolde ich zwei Beton-Nahtstellen mit Blattgold. Es sind die Stellen, an denen der Gussbeton auf dem Weg zwischen den Holzbrettern hindurch seine eigene Form gefunden hat.

Das Vergolden von Hand dauert mehrere Stunden, in denen ich immer wieder mit den Fingerspitzen über die Nähte streiche, um das Gold einzuarbeiten.



Goldnaht an der Wand, Projektraum der Christoph Merian Stiftung, iaab-Basement, Oslostrasse 10, Basel/Münchenstein, 2014

In excess of

intervention, 2014
concrete casting seams, leaf gold, glue

By hand I cover concrete casting seams with leaf gold. The seams are the areas where the liquid material found a way out between the wooden planks and built it's own form.

During several hours I treat the casting seams with glue and leaf gold, carressing them with my fingers in order to carefully work in the leaf gold.



gold neat on a wall, project space of Christoph Merian Foundation, iaab Basement, Oslostreet 10, Basel, 2104



Aufnahmen der Performance *Bye, Bye Rhine* am Institut Kunst, 22. März 2014

Bye Bye Rhein

Performance , 2014

Dauer: so lange die Performerin sich halten kann, ca. 20 min.

Die Performerin hängt an Seilen gesichert in einem schrägen Winkel am Gebäude, weisses Kleid, Haltung einer Gallionsfigur.

Bye Bye Rhine (2014)

performance, 2014

Duration: as long as the performer can hold the position, about 20 min.

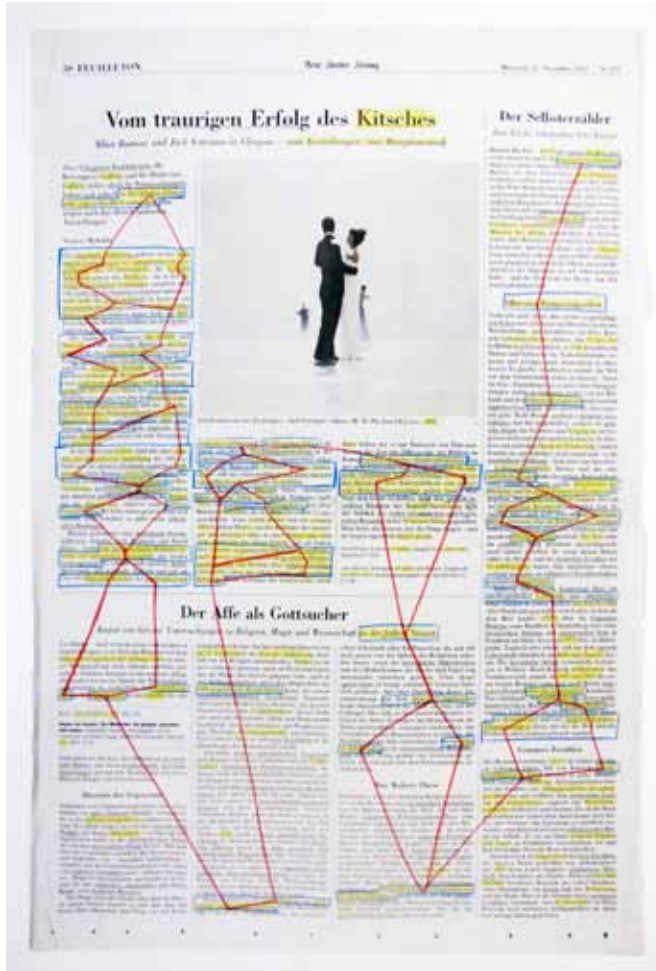
The artist is hanging from the building, attached by ropes, white robe, position of a gallion figure.



Views of the performance *Bye, Bye Rhine* at the Institute of Fine Arts

Reading Drawing

Zeichnung, 2013
Farbstift auf C-Print auf Zeichenpapier
160 x 105 cm



Einzelbild Kitsch aus der Serie *Reading Drawing*, 2013

Wie subjektiv muss eine Linie gezogen werden, um Zeichnung zu sein?

Fotos von Zeitungsseiten mit Kunst- oder Literaturkritiken plote ich auf Zeichenpapier. Den Text markiere ich nach bestimmten Regeln, die

objektive und subjektive Lesarten verbinden.

So entstehen Handzeichnungen, die eng mit dem Text verbunden sind und dessen Lektüre beeinflussen.



Ausstellungsansicht einer 3er-Serie aus *Reading Drawing*, 2013

Get closer!

Installation , 2013
Lindenholz, Moorerde,
Venusfliegenfalle, Fliegenfänger
150 x 22 x 22 cm

Get closer!

installation , 2013
linden wood, muck,
Venus flytrap, flytrap
150 x 22 x 22 cm



Ausstellungsansicht in der Messe Basel, 2013 (Nahaufnahme)



Ausstellungsansicht in der Messe Basel, 2013

OMEGA

Intervention, 12 parts, 2013
news paper pages, bees wax
47 x 31 cm each





Verwesung (Decay)

Drawing, ongoing series since 2012
Colourpencil on original news paper

In a sort of analogue Photo Shop I interfere into images on news paper pages. I always transform one person in the image into a maggot, an insect larva that usually lives inside dead bodies or decaying plants.



Nach einem Gebet vor dem Altar verlässt der Papst die Basilika der barmherzigen Jungfrau von Cobre.

© J. B. / AP

einsetzt, zelebrierte der Papst vor über 100 000 Menschen eine Messe in Santiago. In seiner Predigt rief er die Zuhörer auf, sich für eine offene, erneuerte und bessere Gesellschaft einzusetzen, die des Menschen würdig sei und Gottes Güte reflektiere. Präsident Castro sass in der ersten Reihe und stieg danach die Treppe empor, um den Papst, der erschöpft wirkte, zu beglückwünschen.

Intimer verlief am Dienstagmorgen der Besuch des Wallfahrtsorts El Cobre am Fuss eines stillgelegten Kupferbergwerks in den Bergen unweit von Santiago. Benedikt erklärte, er habe zur Wohlthaten Jungfrau für jene gebetet, die ihrer Freiheit beraubt und von ihren Lieben getrennt seien. Der 400. Jahrestag des Fundes der kleinen Holzstatue, die 1916 von Papst Benedikt XV. zur Landespatronin Kubas erklärt worden war, bildete den spirituellen Anlass zum Papstbesuch. Die Virgen de la Caridad hatte im letzten Jahr mit Bewilligung

stammt worden. Sie wird nicht nur von den Katholiken, sondern auch von den Anhängern der von afrikanischen Kulturen inspirierten Santería verehrt.

Ordnung muss sein

Am Dienstagmittag flog der Papst nach Havanna, wo ein ausgiebiges Treffen mit Raúl Castro und ein Nachtessen mit dem einheimischen Klerus auf dem Programm standen. Gemunkelt wird auch von einer Begegnung Benedikts mit

KEIN VISUM FÜR DIE NZZ

zz. Die kubanische Regierung hat dem Korrespondenten der «Neuen Zürcher Zeitung» für Zentralamerika und die Karibik, Peter Gaupp, ein Visum für die Berichterstattung über den Papstbesuch verweigert. Über die Visite von Papst Benedikt XVI. in Santiago de Cuba und

dem Pensionär Fidel Castro, während einer Audienz für Oppositionelle trotz deren Begleichen nicht geplant ist.

Das Verhalten der Menge an der Messe und der fähnenschwingenden Leute, die bei der Fahrt des Papstes vom Flughafen zur Stadt Santiago zehn Kilometer Spalier standen, wirkte am Montag wenig spontan. Laut zuverlässigen Sprechern der Opposition wird der Zugang zu den öffentlichen Auftritten Benedikts von den staatlichen Sicherheitskräften kontrolliert, und während Staatsangestellte zum Besuch der Messen angehalten werden und einen Freitag ohne Lohnverlust erhalten, werden bekannte Dissidenten daran gehindert. Bis zum Montag sollen mindestens 180 von ihnen in Präventivhaft genommen worden sein. Dennoch gelang es einem Mann, vor dem Messebeginn in Santiago das Mikrofon zu ergreifen und «Nieder mit dem Kommunismus, nieder mit der Diktatur!» zu rufen, bevor er ab-



Die Prozession der heiligen Sara in Saintes-Maries-de-la-Mer ist die «Prozession der Gitanos», in die sich keine Fremden mischen dürfen. Dabei lässt die Feststimmung imaginäre Grenzen verschwinden.

Die Roma kommen – und alle gehen hin

Die «Zigeunerwallfahrt» nach Saintes-Maries-de-la-Mer ist Teil einer neuen europäischen Folklore

Roma-Festivals ziehen viel Publikum an, während gleichzeitig die Angst vor einer «Roma-Invasion» grassiert. Menschen von ethnisch-sozialen Rand gewinnen im Prozess der europäischen Integration neue Bedeutung. Der Zwiespalt ihnen gegenüber ist symptomatisch für ein Gemeinwesen auf der Suche nach sich selbst.

Musica Rómola

Gitarrenklänge und das Stakkato geklammelter Rhythmen wehen über die Terrassen der Cafés, vermischen sich mit den Tönen der Orgeln und Klarinetten aus den Kapellen. Gemossen schwenkt die trotz gewandter Sova-la-ká, Sara die Schwarz, über ihren Trägern zum Wasser. Die Zigeunerin Sara kam genäht der Legende mit dem Marien über das Meer, um die Provence zu christianisieren. Eine kleine Gruppe von Gitanos führt die Prozession im Ehren ihrer Schutzpatronin an. Der Priester spricht Fürbitte in sein Maglein, es folgen singende Gitanos, Schanzeläger mit Soffeln, Wasserflaschen, Sonnenbrand und Fotoapparaten stimmen die Strassen und füllen den Strand. Einheimische Gardians auf ihren weissen Pfanden behanen die Prozession den Weg ins Wasser.

Jedes Jahr Ende Mai herrscht in Saintes-Maries-de-la-Mer Ausnahmezustand, wenn Zehntausende Besucher anlässlich der Wallfahrt der Fahrenden in die Städtchen strömen. Die lokale Matronewallfahrt wandelt sich erst seit dem Ende des 19. Jahrhunderts zur «Zigeunerwallfahrt». Als orientalische Figuren in Zeitschriften, auf Postkarten und Gemälden das Interesse weckten, entdeckten Buchverleger die Zigeuner unter den Pilgern. Die Matrone wurde zum Geheimnis für Künstler

und der nicht idyllisch heiligensprechenden Sara am 24. Mai aus und räumte sie voller Stolz mit seinem Gardians ein.

Die Ursprünge der Fiktion des Gitanos in der Folklore-Bewegung stützen sich bis heute im zufälligen Hang zur Kostümierung, der in Saintes Gitanos, Einheimische und Besucher gleichermassen angeht. Bereits in den zwanziger Jahren sprachte Jean-Louis Vaudoir über die Verkleidungen der Gitanos, und selbst die Camarguais werden als Operettenspieler belächelt. In den vergangenen Jahren drängen sich Roma-Frauen in bunten Röcken und Gitanos in rüchereichen Plamontschleiden, junge Männer im Anzug mit dicken goldenen Ringen und Titularwangen, Priester und Nonnen an Gewand. Gelegentlich inszeniert ein Buschel in der Mitte Gardians tragen Sommeruniform, die Spezialität des Ovestall. Darzwischen flaneieren als Zigeunerinnen aufgemachte Touristinnen, Mächtiger-Gardians, Biker in Fransenjacken, Altklappes und Rasatular.

Eines Hilltopps als Künstler-Destination erblüht die Wallfahrt in den fünfziger Jahren. Mit dem Aufbruch des Tourismus kamen immer mehr Besucher der Chöre des «Zigeunerlagers», in dem Affiche über die Dächer der Wohnwagen türmen und Konflikte noch mit dem Alter angegriffen werden, wirkte als Magnet. Jahresabschluss komponieren die Gitanos in den Strassen von Saintes und pflegen Nachbarschaften auf Zeit mit den Einwohnern, brachten aus dem Norden Stoffe mit und öffneten die Anwesenheiten bei ausser. Diese Verflüchtigung von Städtern und Lager liess sich in den sechziger Jahren, als die Gemeinde grossflächige Parkplätze am Ortsrand einrichtete und den Fahrenden hier Standplätze zurüch. Die Gitanos nutzten die Möglichkeit, sich Privatplätze zu verschaffen.

Hatte welche die Trennlinien zwischen geblen-

Nachjahren organisiert werden. In «jüdischen-Calls» oder an Kleinmarkenorten wird jüdisches Leben nachvollzogen. Das ehemalige Industrieviertel Krakau und das jüdische Kulturfestival in Krakau geben den Takt vor. Der Augenblick in Saintes-Maries-de-la-Mer und die Hinflung von Pop Music Festivals zeigen, dass es auch «Gypsy Spices» gibt. Seit dem achtziger Jahren haben Juden- und Zigeunerfolklore, Kismet und Flamenco einen ungeduldeten Aufschwung erfahren.

«Zigeunerwallfahrten» schaffen Attraktionen für den Tourismus. Ein Blick auf Wallfahrten in Frankreich, Spanien und Polen und auf die im britischen Raum beliebten Pflichten zeigt, dass solche Reiseansätze den Roma/Zigeunern und Travellern willkommenen Gelegenheiten bieten, um sich zu treffen. Hier sehen sie die Möglichkeit, sich einer Gemeinschaft anzugehörig zu fühlen, stark zu sein und die Zukunft für ihre Kinder zu gestalten. Der grosse Vorteil der Anlässe ist ihre breite Anerkennung, die sie zu legitimen Reisegründen macht. Bereits in Mittelalter geben sich die autonomen Roma Gruppen als «klein-ägyptische Fürstentum» und Bisher an, die als arme Sommer-Jahres-unberwandern und sich vom Betteln ernähren mussten. Sie übernahmen eine Rolle, die ihnen von den Eingeweihten angetragen wurde. So erblüht sie Schutz und Gerecht.

Flamings und Flamenos

Auch der Markt bringt Anerkennung. Lokalhelden in Saintes-Maries-de-la-Mer sind die Gypsy Kings und Manitas de Plata (Silberhändchen), die international Karriere machen konnten. Gypsy Music Festivals führen eine transnationale Gemeinschaft von Indien über Russland, Ungarn und Es Jugoslavien bis Anadolien vor, verbunden durch exotische Gewänder, Wandelstern und Musikstille.

von Saintes Gitanos mit Konzerten, und die Gypsy Kings betreiben einen Vergnügungspark, El Paris.

Im Zusammenhang der Neustrukturierung Europas werden Identitäten neu angeordnet. Gitanos spielen eine unübersehbare Rolle. Binneneuropäische Freizügigkeit nicht einer Abschrennung nach Osten und Süden gegenüber, es gibt innereuropäische Gefühle. Juden und Zigeuner sind in der kulturellen Topographie Europas Grenzfiguren geblieben. Die Neuschweizern in der Wallfahrt in Saintes und am jüdischen Kulturfestival in Krakau zeugen von Fusionen. Die Lokalkultur der «modernen Nomaden» lässt sie als lokale Europäer erscheinen. Doch genau wie alle romantischen Zigeunerklischees zuvor hat auch dieses eine Kehrseite: Die Invasion der Roma ist die Angewandtheit der europäischen Migrationspolitik. Ihnen werden weitere Armut, Analfabetismus und Nomadenstatus zugeschrieben, «flüssig vornehmlich», nicht-europäische Eigenschaften.

Das Europa der Union beruht sich auf Geschichte als Legitimation. Die Geschichte der Juden ist in der Bibel überliefert, mit der Aufklärung traten sie in die bürgerliche Kultur der europäischen Länder ein. In den neunziger Jahren wurden sie zum Inbegriff des verlorenen Judentums. Restriktionen in den wiedergewundenen Städten Zentral- und Osteuropas, Krakau, Lemberg, Czernowitz reuerten die Frustrationen und machten das Authentische, das jüdische Erbe. Roma/Zigeuner hingegen hatten keine Schriftkultur. Anwesenheitsnachweise waren nur wenig über sie, sie selbst sind in Forschung und Medien kaum vertreten. Ein Zusammengehörigkeitsgefühl bildete sich als Sprünge des Holocaust und führte in den sechziger Jahren zu Interessenverträgen, einer Existenzspaltungsbewegung und zum Selbst-Ethnisierung als Sinti und Roma. Erst in den achtziger Jahren wurden sie als Opfer des Genozids anerkannt. Als «restrukturisa-



Arbeit am erotischen Marktwert – bei Eileen Chang gelingt den chinesischen Frauen nur selten die Selbständigkeit. – Foto um 1910.

ongoing projects:

On Foot to the Mediterranean Sea, since 2012

On July 22 I left my house at 8 am with the intention to reach the Mediterranean Sea on foot.

First part, 2012: Bern - Montreux (Switzerland)

Second part, 2014: Montreux - Susa (Italy)

Third part, 2014: Susa - Crissolo (Italy)



Bellevue, photography taken on Gantrisch Hill during my walk, Juli 2012

Offspace Dr. Kuckucks Labrador, since 2012

Since August 2012 I lead an artist run space together with four friends in Basel.

www.drkuckuckslabrador.ch

www.facebook.com/kuckucks.labrador



www.drkuckuckslabrador.ch

Discussion about the relationship of men and dogs during the group exhibition *DogMen*, 2013.
Guests: u.a. Andrea Meiser, president of Albert Heim Foundation from the Swiss Kynologyc Society
moderator: Yolanda Esther Bürgi